**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  для основного общего образования

(5-9 классы)

Разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов (базовый уровень)

под редакцией В.Я. Коровиной

Срок реализации – 5 лет

**I.**  **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена с учетом ФЗ «Об образовании в РФ», Федерального государственногообразовательного стандарта основного общего образования, Положения о рабочей программе в ОУ, Федерального перечня учебников по предмету «Литература» и программы по литературе для образовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень).

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной.

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной основной школы, реализующей ФГОС  второго поколения в 5  - 9 классах.

Важнейшим принципом  построения программы является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5 – 9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1 – 4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко – литературной основе. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся 1 – 11 классов.

**Основная идея** программы заключается в том, что она ориентирована на ФГОС, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5 – 9 классов.  Средства  художественной литературы, литературоведения и литературной критики  позволят обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ;

- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- духовно – нравственное развитие, воспитание обучающихся;

- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающие их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.Выбор авторской программы и УМК обусловлен тем, что содержание программы, целей, задач обучения и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Современное  школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлимой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в ФГОС по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования». Программа базируется на важнейших положениях стандарта:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы»;

- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях:

- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний.

    Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предполагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть. Это позволяет сохранить единый художественно – литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списка произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся. Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы  (тексты для чтения и изучения)  вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования – формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальными политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда.

    В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно – деятельностного подхода»,  который обеспечивает:

-формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

-активную учебно – познавательную деятельность обучающихся;

-построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Данный учебный предмет входит в  образовательную область «Филология».

**Целями и задачами**изучения литературы в основной школе являются:

•формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

•развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

•постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

•поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

•овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте  (или любом другом речевом высказывании),  и создание собственного текста,  представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

•овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

•использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

    На изучение литературы отводится  в 5 классе – 102/105 часов (3 часа в неделю), 6 классе – 102/105 часов (3 часа неделю), 7 классе – 68/70 часов (2 часа в неделю), 8 классе – 68/70 часов (2 часа в неделю), 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

**II.**   **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**III.**             **Содержание тем учебного курса.**

**5 класс.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

***Фольклор –*** коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

***Русские народные сказки.***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

***Михаил Васильевич Ломоносов***. Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

***Русские басни.***

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

***Иван Андреевич Крылов.*** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

***Василий Андреевич Жуковский***. Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

***Всеволод Михайлович Гаршин.****«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

***Алексей Васильевич Кольцов.***Краткий рассказ о поэте. *«Что ты спишь, мужичок?..»* - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»*- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».*Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях…».*Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

***Иван Сергеевич Тургенев.***Краткий рассказ и писателе.

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»*- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

***Иван Алексеевич Бунин***. Краткий рассказ о писателе.

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

***Владимир Галактионович Короленко***. Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

***Александр Иванович Куприн.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Тапер».* Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

***Сергей Александрович Есенин.***Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

***Павел Петрович Бажов.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

***Константин Георгиевич Паустовский***. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

***Самуил Яковлевич Маршак.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

***Андрей Платонович Платонов***. Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

***Виктор Петрович Астафьев.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

***Роберт Льюис Стивенсон.***Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

***Даниэль Дефо.***Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

***ХансКристиан Андерсен***. Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

***Жорж Санд****«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

***Марк Твен.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

***Джек Лондон.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс.**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество.**

*Обрядовый фольклор*. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки.* Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из Древнерусской литературы.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века.**

***Русская басня.***

***Иван Иванович Дмитриев***. Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века.**

***Иван Андреевич Крылов.*** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни*«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

***Александр Сергеевич Пушкин*.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.*«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.***

*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*(внеклассное чтение).

***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

***Фёдор Иванович Тютчев.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения*«Листья», «Неохотно и несмело...».*

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения*«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

***Николай Алексеевич Некрасов*.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

***Николай Семёнович Лесков.***Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

***Антон Павлович Чехов****.* Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*«Лошадиная фамилия»*(внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

***Я. Полонский****.* «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский****.*  «Чудный град...»;***А. Толстой****.* «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века.**

***Александр Иванович Куприн****.* Рассказ*«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

***Александр Степанович Грин.*** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

***Андрей Платонович Платонов*.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *«В прекрасном и яростном мире»*(Для внеклассного чтения).

***Михаил Михайлович Пришви****н.*Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца».*Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

***К. М. Симонов.*** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;*Д. С. Самойлов.* «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

***К. Воробьев***«Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

***Виктор Петрович Астафьев****.* Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

***Валентин Григорьевич Распутин.***Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются.**

***Фазиль Исканде****р.*Краткий рассказ о писателе.*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

***С. Есенин.****«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*А. Ахматова*.* «*Перед весной бывают дни такие...».*Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

***Николай Михайлович Рубцов****.* Краткий рассказ о поэте.*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Из литературы народов России.**

***Габдулла Тукай.***Слово о татарском поэте.Стихотворения*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев***. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы.Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы.**

***Мифы народов мира.***

***Мифы Древней Греции****.* Подвиги Геракла*(в переложении Куна):* «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». *Геродот.* «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей.**

***Фридрих Шиллер.*** Рассказ о писателе.Баллада*«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

***Даниель Дефо.*** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

***Дж. Свифт****«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

***Эрнест Сетон – Томпсон****.* «*Снап: история бультерьера*» (Для внеклассного чтения)

***Луиджи Пиранделло****«Черепаха»* (Для внеклассного чтения)

***Антуан де Сент-Экзюпери.*** Рассказ о писателе.*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**7 класс.**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество.**

***Предания.***Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Гроз­ного»,  «Сороки-Ведьмы»,   «Петр и плотник».*

***Былины.****«Вольга и Микула Селянинович».*Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,  доброта,   щедрость,   физическая   сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*(для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»*— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос  (начальные представления).*

***Пословицы и поговорки****.*Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему  (эпитеты,   сравнения,   метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы.**

*«Поучение» Владимира Мономаха*(отрывок), *«Повесть о  Петре  и   Февронии  Муромских».*НравственныезаветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. *Теория литературы.* Поучение (начальные представ­ления). *«Повесть временных лет».*Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к к*ниге.*

*Теория литературы.* Летопись (развитие представ­лений).

**Из русской литературы XVIII века.**

***Михаил Васильевич Ломоносов.***Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо  Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория   литературы. Ода (начальные представления).*

***Гавриил Романович Державин.***Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века.**

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Полтава»    («Полтавский    бой»),    «Медный    всадник»*(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».*Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции.  Своеобразие языка.  Основная мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

*«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель».*Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическоеи гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).*

***Николай Васильевич Гоголь.***Краткий рассказ о писа­теле.

*«Тарас Бульба».*Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.Особенности   изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».*Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении   пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два*богача». Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория   литературы. Стихотворения в прозе.*

***Николай Алексеевич Некрасов.***Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда».*Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).*

***Алексей Константинович Толстой***. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*и *«Михаиле Репнин».*Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».*Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).*

***Лев Николаевич Толстой.***Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».*Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).*

***Иван Алексеевич Бунин***. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».*Воспитание детей  в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.*«Лапти».*Душевное богатство простого крестьянина.

***Антон Павлович Чехов.***Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».*Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**«Край  ты   мой,   родимый  край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.**

В. Жуковский. *«Приход весны»;*И. Бунин. *«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;*Ф. Тютчев. *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;*А. К. Толстой.*«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния,   миросозерцания.

**Из русской литературы XX.**

***Максим Горький.***Краткий рассказ о писателе. *«Детство».*Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.*«Старуха  Изергиль»  («Легенда  о Данко»).*

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.*

***Владимир Владимирович Маяковский.***Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество  Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».*Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория   литературы. Лирический герой (начальныепредставления).   Обогащение   знаний   о  ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

***Леонид Николаевич Андреев.***Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».*Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.*«Юшка».*Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире».*Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

***Борис Леонидович Пастернак***. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».*Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

***Федор Александрович Абрамов.***Краткий рассказ о пи­сателе. *«О чем плачут лошади».*Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы,  поднятые в рассказе.

*Теория   литературы. Литературные традиции.*

***Евгений Иванович Носов.***Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»*(«Акимыч»), *«Живое пламя».*Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

***Юрий Павлович Казаков.***Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».*Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

«Тихая  моя  Родина»

**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего**(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

***Александр Трифонович Твардовский.***Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие.,.», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).*

***Дмитрий Сергеевич Лихачев.****«Земля родная»*(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).*

**Писатели улыбаются, или  Смех Михаила Зощенко.**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».*Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни  на слова  русских поэтов XX века.**

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы  народов России.**

***Расул Гамзатов.***Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*(из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

***Роберт Бернс***. Особенности творчества. *«Честная бедность».*Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

***Джордж Гордон Байрон.****«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

***Японские хокку (трехстишия)***. Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

***О. Генри.****«Дары волхвов».*Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Рей Дуглас Брэдбери.****«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс.**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

*Частушки как малый песенный жанр.* Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы.**

Из *«Жития Александра Невского».*Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд».*Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Из литературы XVIII века.**

***Денис Иванович Фонвизи****н.* Слово о писателе. *«Недоросль»*(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Из литературы XIX века.**

***Иван Андреевич Крылов*.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя».*Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».*Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

***Кондратий Федорович Рылеев****.* Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».*Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

***Александр Сергеевич Пушкин*.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».*Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»*(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман*«Капитанская дочка».*Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*«Пиковая дама».*Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».*Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

***Николай Васильевич Гоголь****.*Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».*Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

*«Шинель».*Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.*** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»*(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

***Николай Семенович Лесков.*** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».*Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

***Лев Николаевич Толстой.*** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».*Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы.**

*А. С. Пушкин.«Цветы последние милей...»,*М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;*Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;*А. А. Фет. *«Первый ландыш»;*

А*. Н. Майков.«Поле зыблется цветами...».*

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»*(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

**Из русской литературы XX века.**

***Иван Алексеевич Бунин.*** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».*Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***Александр Иванович Куприн.*** Краткий рассказ о писателе.*«Куст сирени».*Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

***Александр Александрович Блок*.**Краткий рассказ о поэте. *«Россия».*Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

***Сергей Александрович Есенин.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».*Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

***Иван Сергеевич Шмелев*.**Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».*Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

***Журнал «Сатирикон».*** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;*Тэффи. *«Жизнь и воротник».*Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

***Михаил Андреевич Осоргин****.* Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский****.* Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».*Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

***Андрей Платонович Платонов.***Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».*Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А. Фатьянов. *«Соловьи»;*Л. Ошанин. *«Дороги»*и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

***Виктор Петрович Астафьев.***Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».*Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

*И. Анненский.«Снег»;*Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;*Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

*Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине*. Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*(отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;*Дон-Аминадо.*«Бабье лето»;*И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

***Уильям Шекспир.*** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».*Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

***Жан Батист Мольер.***Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»*(обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

***Джонатан Свифт***. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера».*Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

***Вальтер Скотт.***Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».*Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Подведение итогов.**

**9 класс.**

**Введение**.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.  Граж­данский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов****.* Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

***Гавриил Романович Державин.*** Жизнь и творчество. (Об­зор.) *«Властителям и судиям».*Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. *«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

***Александр Николаевич Радищев.*** Слово о писателе. *«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

***Николай Михайлович Карамзин*.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский****.* Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».*Романтический образ моря. *«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

***Константин Николаевич Батюшков.*** Слово о поэте.*«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».*(Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Вос­поминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

***Евгений Абрамович Баратынский.*** Слово о поэте. (Обзор.)

*«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».*Разочарова­ние в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элеги­ческих настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратын­ский как представитель «поэзии мысли».(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагают­ся для самостоятельного прочтения учащимися по индиви­дуальным заданиям учителя).

***Александр Сергеевич Грибоедов****.* Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин.***Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

***Николай Васильевич Гоголь.*** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

***Александр  Николаевич Островский****.*  Слово о писателе.

*«Бедность не порок».*Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —  положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

***Федор Михайлович Достоевский****.* Слово о писателе.

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

***Лев Николаевич Толстой*.** Слово о писателе.

*«Юность».*Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

***Антон Павлович Чехо****в.* Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературеXIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века.**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Из русской литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века.**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Иван Алексеевич Бунин.***Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Михаил Афанасьевич Булгаков.***  Слово о писателе.Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

***Михаил Александрович Шолохо****в.*  Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

***Александр Исаевич Солженицын.***  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи  к портретам.

***Александр Александрович Блок****.* Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин.*** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

***Владимир Владимирович Маяковский.*** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Марина Ивановна Цветаева.***Слово о поэте. *«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нра­вится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Николай Алексеевич Заболоцкий****.* Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Анна Андреевна Ахматова.*** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***Борис Леонидович Пастернак.***Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский***. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков.**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

***Гай Валерий Катулл*.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

***Гораций.*** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».*Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

***Данте Алигьери.*** Слово о поэте. *«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира),аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

***Уильям Шекспир.***Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения. *«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

***Иоганн Вольфганг Гете.***Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**IV.**             **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.**

**5 класс (3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** |  **Всего часов** |   |   |   |   |
| **Контр.работы** | **Вн. чт** | **Развитие речи** |   |
|   |
| 1 | Введение | 1 |   |   |   |   |
| 2 | Устное народное творчество | 12 |   | 1 | 1 |   |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |   |   |   |   |
| 4 | Русская литература XVIII века | 2 |   |   |   |   |
| 5 | Русская литература XIX в. | 48 | 2 | 6 | 3 |   |
| 6 | Русская литература XX века | 30 | 1 | 2 | 3 |   |
| 7 | Из зарубежной литературы | 10 |   | 2 |   |   |
|   | **Итого** | **105** | **3** | **11** | **7** |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**6 класс (3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** | **Всего часов** |  |  |  |   |
| **Контр.работы** | **Вн. чт.** | **Развитие речи** |   |
|   |
| 1 | Введение. | 1 |   |   |   |   |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | 1 | 1 |   |   |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |   |   |   |   |
| 4 | Русская литература XVIII века. | 4 | 1 |   |   |   |
| 5 | Русская литература XIX в. | 41 | 6 |   |   |   |
| 6 | Писатели улыбаются. | 3 |   |   |   |   |
| 7 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 4 | 1 |   |   |   |
| 8 | Русская литература XX века. | 9 |   |   |   |   |
| 9 | Произведения о Великой Отечественной войне. | 9 | 1 |   |   |   |
| 10 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века. | 5 | 1 |   |   |   |
| 11 | Писатели улыбаются. | 6 |   |   | 2 |   |
| 12 | Литература народов России. | 2 |   |   |   |   |
| 13 | Из зарубежной литературы | 16 |   | 3 |   |   |
|   | **Итого** | **105** | **11** | **4** | **2** |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**7 класс (2 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контр.работы** | **Вн. чт.** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение. | 1 |   |   |   |
| 2 | Устное народное творчество. | 6 |   | 1 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 1 |   |   |
| 4 | Из русской литературыXVIII века | 2 | 1 |   |   |
| 5 | Из русской литературы XIXвека. | 29 | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XXвека. | 19 | 2 |   | 1 |
| 7 | Зарубежная литература. | 6 |   |   |   |
| 8 | Повторение. | 5 |   |   | 2 |
|  | **ИТОГО** | **70** | **7** | **3** | **5** |

**8 класс (2 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** |  **Всего часов** |   |   |   |   |
| **Контр.работы** | **Вн. чт.** | **Развитие речи** |   |
|   |
| 1 | Введение | 1 |   |   |   |   |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |   |   |   |   |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 1 | 1 | 1 |   |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |   | 1 |   |   |
| 5 | Русская литература XIX в. | 36 | 4 | 4 | 6 |   |
| 6 | Русская литература XX века | 21 | 2 | 1 | 4 |   |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |   | 1 |   |   |
|   | **Итого** | **70** | **7** | **8** | **11** |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

**9 класс (3 ч. в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** | **Всего****часов** |  |  |  |   |
| **Контр.работы** | **Вн. чт** | **Развитие речи** |   |
|   |
| 1 | Введение. | 1 |   |   |   |   |
| 2 | Древнерусская литература. | 2 |   |   |   |   |
| 3 | Русская литература XVIII века. | 10 | 1 | 1 | 1 |   |
| 4 | Русская литература XIX века. | 54 | 2 | 4 | 4 |   |
| 5 | Русская литература XX века. | 10 | 1 |   |   |   |
| 6 | Русская поэзия Серебряного века. | 15 |   | 1 |   |   |
| 7 | Зарубежная литература. | 8 |   | 3 |   |   |
| 8 | Подведение итогов. | 2 | 1 |   |   |   |
|   | **Итого.** | **102** | **5** | **9** | **5** |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |